

REGOLAMENTO DELLA SCUOLA MUSICALE DI LUGANO GESTITA DALLA CIVICA FILARMONICA DI LUGANO



SCUOLA MUSICALE DI LUGANO
c/o Civica Filarmonica di Lugano
Via Foce 1, Casella Postale, CH – 6906 Lugano
Tel. +41 (0)91 972 63 10
e-mail: Segreteria@CivicaLugano.ch
sito: www.civicalugano.ch

1. SCOPO

- 1.1. La “Scuola Musicale di Lugano” (detta in seguito semplicemente “Scuola”) è una delle attività societarie dell’Associazione Civica Filarmonica di Lugano (detta in seguito semplicemente “Civica”), associazione affiliata alla Federazione Bandistica Ticinese. Quest’attività ha quale scopo principale l’organizzazione e l’amministrazione della scuola di musica.
- 1.2. La Scuola promuove la conoscenza, lo studio e l’insegnamento della musica strumentale e l’avvicinamento dei propri allievi alla musica bandistica. La Scuola favorisce, tra i propri allievi, l’attività delle due bande della Civica (Civica Filarmonica di Lugano e Filarmonica Pregassona città di Lugano) e ne propone, al momento opportuno, l’ammissione in uno dei due corpi musicali.
- 1.3. La Scuola offre a condizioni economicamente vantaggiose la possibilità a giovani di ambo i sessi di avvicinarsi alla musica mediante uno studio serio e regolare che consenta agli allievi che dimostrano il necessario talento, di accedere ad una scuola musicale superiore.
- 1.4. La Scuola si propone anche quale centro di competenze per altre realtà bandistiche presenti sul territorio e tramite la stipulazione di apposite convenzioni può promuovere il proprio scopo anche a favore di società bandistiche convenzionate.

2. ORGANIZZAZIONE E ORDINAMENTO

- 2.1. La Scuola è gestita dalla Civica in conformità alle disposizioni dello Statuto dell’Associazione Civica Filarmonica di Lugano e ai relativi regolamenti approvati dalla sua Direzione.
- 2.2. La Scuola è diretta dal Direttore musicale, funzione ricoperta dal Maestro in carica della Civica Filarmonica di Lugano, e dal Direttore amministrativo, funzione ricoperta da un membro della Direzione dell’Associazione Civica Filarmonica di Lugano.
- 2.3. Gli insegnanti sono assunti o mandatari della Civica, secondo specifiche disposizioni emanate dalla Direzione della stessa.
- 2.4. La Scuola viene disciplinata nel rispetto del Regolamento generale delle Scuole di musica delle società affiliate alla Federazione Bandistica Ticinese (FeBaTi).

3. AMMISSIONI ED ISCRIZIONI

3.1. Alla Scuola vengono ammessi i giovani d'ambo i sessi, che già frequentano la scuola dell'infanzia per il corso propedeutico e dai 9 anni per il corso di avviamento musicale. Eccezioni a questa norma possono essere prese in considerazione a giudizio della direzione della Scuola.

È data la precedenza ai giovani domiciliati nel Comune di Lugano e nel suo distretto, a dipendenza delle disponibilità logistiche.

3.2. Le iscrizioni devono essere inoltrate mediante appositi formulari, messi a disposizione dalla segreteria della Scuola.

3.3. Il termine delle iscrizioni viene definito di anno in anno e reso noto mediante pubblicazione sugli organi di stampa.

3.4. Con l'iscrizione gli allievi ed i genitori degli allievi minorenni dichiarano di accettare tutte le condizioni della Scuola relative all'insegnamento, così come il pagamento senza eccezione alcuna delle tasse scolastiche semestrali, come specificate sul modulo d'iscrizione.

3.5. Le iscrizioni si rinnovano automaticamente di semestre in semestre e di anno in anno, salvo avviso contrario da parte dei contraenti.

3.6. Abbandoni al di fuori dei termini stabiliti comportano la fatturazione per l'intero semestre. In caso di assenze per malattia o per altri motivi ritenuti validi dalla direzione della Scuola, superiori ad un mese, l'allievo ha diritto al parziale rimborso della tassa semestrale di iscrizione.

Assenze per malattia o per altri motivi ritenuti giustificati dalla direzione della Scuola, per un massimo di due lezioni per semestre, possono essere recuperate solo se preavvisate con almeno un giorno di anticipo. Tutte le altre assenze non potranno essere recuperate.

4. MATERIE DI INSEGNAMENTO

4.1. Le materie di insegnamento sono:

- Teoria e solfeggio (corsi di avviamento e corso superiore di perfezionamento facoltativo);
- Flauto, Oboe, Fagotto, Clarinetto, Sassofono, Corno, Tromba, Trombone, Eufonio, Basso tuba, Percussioni, Armonia, Musica d'assieme (corsi di avviamento e corsi di perfezionamento);
- Pianoforte, Chitarra, Violino, Viola, Violoncello, Contrabbasso;
- Armonia, cultura musicale generale e storia della musica, Musica da camera (corsi facoltativi).

5. STRUTTURA DEI CORSI

5.1. L'insegnamento è ripartito in tre cicli principali:

- ciclo di educazione musicale elementare (corso propedeutico – da 2 a 5 anni di studio);
- ciclo di avviamento musicale (4 anni di studio);
- ciclo di perfezionamento (da 3 anni a 5 anni di studio).

- 5.2. I corsi si svolgono da settembre a giugno, parallelamente al calendario scolastico. Le lezioni si tengono dal lunedì al sabato, in orario post-scolastico. Le lezioni settimanali vengono offerte con una durata di trenta, quarantacinque oppure sessanta minuti secondo le disposizioni della direzione della Scuola.
- 5.3. **Musica d'insieme obbligatoria**
Le lezioni di musica d'insieme fanno parte a tutti gli effetti del ciclo di avviamento musicale (dal secondo al quarto anno di insegnamento) e del ciclo di perfezionamento (dal quinto al decimo anno di insegnamento). Queste lezioni permettono agli allievi di imparare a suonare in gruppo. Gli allievi sono tenuti a partecipare settimanalmente alla lezione di musica d'insieme.
- 5.4. Ciclo di educazione musicale elementare (corsi propedeutici)
- 5.4.1. I corsi propedeutici hanno lo scopo principale di mettere in relazione i movimenti naturali del corpo con i ritmi musicali, come pure il compito di favorire la capacità di astrazione e di riflessione e la conseguente pratica di uno strumento musicale.
- 5.4.2. Gli obiettivi specifici che si raggiungeranno sono:
- sviluppare le attitudini all'ascolto;
 - allenare la memoria e la concentrazione;
 - educare la sensibilità, la spontaneità, la creatività;
 - uso di strumenti ritmici, della voce e del flauto dolce;
 - scelta, attraverso la conoscenza indiretta, di uno strumento musicale.
- 5.5. Ciclo di avviamento musicale
- 5.5.1. Il ciclo di avviamento musicale si svolge sull'arco di quattro anni. Questo periodo è suddiviso in quattro corsi della durata di un anno ciascuno. La scuola è strutturata in modo da facilitare la frequenza degli allievi, di regola impegnati negli studi con orari fissi. Tutti gli alunni possono scegliere se frequentare le lezioni strumentali di trenta, quarantacinque oppure sessanta minuti settimanali. I corsi comprendono l'insegnamento delle seguenti materie:
- 1° corso: teoria e solfeggio, strumento a partire dal secondo semestre;
 - 2° corso: teoria e solfeggio, strumento e musica d'insieme (secondo disposizioni della direzione della Scuola);
 - 3° corso: teoria e solfeggio, strumento e musica d'insieme (o Junior Band);
 - 4° corso: teoria e solfeggio, strumento e musica d'insieme (o Junior Band).
- 5.5.2. La direzione della Scuola sceglie gli allievi che sono tenuti a frequentare la lezione settimanale della Junior Band (parificata alla lezione di musica d'insieme) nella quale gli stessi imparano a suonare in gruppo.
- 5.5.3. **Scelta degli strumenti**
L'assegnazione dello strumento si propone per la fine del primo semestre, durante il 1° anno di corso. Verranno tenuti in considerazione i desideri dell'allievo nei limiti del possibile. Lo strumento verrà assegnato a giudizio del Direttore musicale della Scuola, anche tenendo conto dei bisogni dei due corpi musicali della Civica (Civica Filarmonica di Lugano e Filarmonica Pregassona città di Lugano). Qualora l'allievo dovesse fare riferimento a una società convenzionata in base al precedente punto 1.4, si terrà conto dei bisogni del corpo musicale di quella società.

5.5.4. Strumenti a fiati e percussioni

I. L'insegnamento si basa sul programma generale di riferimento per le scuole di musica stabilito dalla Federazione Bandistica Ticinese (FeBaTi).

II. Esami. Alla fine di ogni corso gli allievi devono sostenere un esame nelle materie insegnate:

1° anno di corso:	• teoria scritto	30 minuti
	• solfeggio	10 minuti
2°, 3° e 4° anno di corso:	• teoria scritto	30 minuti
	• solfeggio e strumento	15/20 minuti

III. Gli esami dal 1° al 3° corso sono organizzati all'interno della Scuola e sono diretti dal Direttore musicale in collaborazione con gli insegnanti. Gli esami del 4° corso sono centralizzati e organizzati direttamente dalla Federazione Bandistica Ticinese.

IV. Valutazioni:	<u>Nota</u>	<u>Apprezzamento</u>
	6.0	Ottimo
	5.5	Molto bene
	5.0	Bene
	4.5	Discreto
	4.0	Sufficiente
	3.5	Insufficiente
	3.0	Nettamente insufficiente

V. Certificazione dei corsi

Alla fine del secondo semestre di ciascun anno scolastico, ogni allievo riceve una valutazione, espressa in note, riguardante le acquisizioni nei vari aspetti dell'apprendimento e l'applicazione.

Al termine del ciclo di quattro anni e degli esami centralizzati, all'allievo viene rilasciato l'attestato finale da parte della Federazione Bandistica Ticinese.

5.5.5. Pianoforte, Chitarra, Violino, Viola, Violoncello, Contrabbasso

I. Alla fine di ogni anno scolastico l'allievo riceve un giudizio relativo alla frequenza ed al profitto, che deve essere vistato dai genitori o da chi ne fa le veci.

II. Alla fine del ciclo sono previsti, per chi ne fa richiesta, gli esami teorici della Federazione Bandistica Ticinese.

5.6. Ciclo di perfezionamento (per tutti gli strumenti)

5.6.1. Questo ciclo, destinato agli allievi più motivati e preparati, comprende da 3 a 5 anni di studio con una lezione strumentale settimanale e la musica d'assieme. Sempre sotto l'egida della Scuola, il perfezionamento può concludersi ogni anno con l'esame cantonale previsto dalla Federazione Bandistica Svizzera (esame FeBaTI.). In questo caso il corso è completato da lezioni di teoria e ascolto (quelle previste dal punto 6.3.).

5.6.2. La direzione della Scuola sceglie gli allievi che sono tenuti a frequentare la lezione settimanale della Junior Band, oppure l'attività in uno dei due corpi musicali della Civica (Civica Filarmonica di Lugano o Filarmonica Pregassona città di Lugano).

5.6.3. Alla fine del ciclo, per chi ne fa richiesta, sono previsti gli esami con il rilascio di un certificato.

6. CORSI FACOLTATIVI (che la scuola può offrire su richiesta)

6.1. Cultura musicale generale e storia della musica (due anni di studio)

6.1.1. Comprende due anni di studio ed è aperto a tutti gli alunni che frequentano il ciclo di perfezionamento nonché a giovani e adulti che, pur non frequentando i corsi di perfezionamento, ne fanno esplicita richiesta.

6.1.2. L'insegnamento comprende lezioni di cultura musicale generale e storia della musica attraverso lo studio delle "Forme musicali" mediante analisi ed ascolto.

6.2. Corso di musica da camera

Questo corso è destinato agli alunni che frequentano i corsi di perfezionamento per dare loro il modo di applicarsi allo studio di piccole formazioni strumentali (duo, trii, quartetti, ecc.).

6.3. Corso superiore di teoria e solfeggio

Questo corso è rivolto agli alunni che frequentano i corsi di perfezionamento per dare loro il modo di approfondire lo studio della teoria e del solfeggio.

7. LUGANO JUNIOR BAND

7.1. Questo complesso rappresenta l'immagine e l'espressione della Scuola Musicale di Lugano verso l'esterno. Composto dagli allievi del terzo e quarto anno del ciclo di avviamento e da quelli del ciclo di perfezionamento (corsi dal quinto al settimo anno), la Lugano Junior Band partecipa a manifestazioni musicali secondo un programma stabilito dalla direzione della Scuola ad inizio anno scolastico.

7.2. Gli allievi del terzo e quarto anno del ciclo di avviamento e quelli del ciclo di perfezionamento sono tenuti a partecipare alle manifestazioni musicali della Lugano Junior Band.

8. SAGGIO FINALE

A discrezione della Direzione la scuola organizza annualmente due saggi degli allievi.

9. TASSE DI ISCRIZIONE

9.1. Le quote semestrali sono stabilite in base alla frequenza settimanale e alla durata delle lezioni strumentali. Le quote vengono specificate sul modulo d'iscrizione e sottoscritte dagli allievi maggiorenni o dai genitori degli allievi minorenni con l'inoltro del formulario d'iscrizione.

9.2. Le quote semestrali vengono definite per gli allievi domiciliati a Lugano o nei Comuni che hanno stipulato una convenzione di sussidio con l'Associazione Civica Filarmonica di Lugano. Per tutti gli altri allievi la direzione della Scuola ha la facoltà di applicare una quota di iscrizione maggiorata.

9.3. Le quote includono le spese delle lezioni con l'insegnante presso i locali della Scuola, i costi di amministrazione, gli esami con le relative certificazioni di fine corso e, a discrezione della direzione della Scuola, eventuale puntuale materiale didattico. Testi, dispense per l'insegnamento o partiture musicali non sono inclusi nelle quote d'iscrizione e devono essere acquistati dall'allievo conformemente alle disposizioni dell'insegnante e della direzione della Scuola.

9.4. Agli allievi che, per loro scelta, frequentano i corsi del ciclo di avviamento musicale o quelli del ciclo di perfezionamento non in conformità alle disposizioni e alle materie di insegnamento definite dal presente regolamento e più in generale dal Regolamento delle Scuole di musica delle società affiliate alla FeBaTi del 7 settembre 2011, viene applicata una tassa semestrale uguale a quella richiesta per i corsi di pianoforte.

9.5. Il pagamento della tassa semestrale deve essere effettuato entro 30 giorni dal ricevimento della relativa fattura. L'inosservanza della scadenza darà seguito a un primo richiamo con spesa aggiuntiva di CHF 10.00 e di CHF 20.00 per ogni ulteriore richiamo.

10. NOLEGGIO STRUMENTI MUSICALI

10.1. Agli allievi regolarmente iscritti alla Scuola è data la possibilità di noleggiare lo strumento musicale presso l'Associazione Civica Filarmonica di Lugano conformemente al "Regolamento strumenti musicali" dell'Associazione.

10.2. Oltre alla tassa di noleggio semestrale è richiesto il versamento di un deposito cauzionale. Le condizioni e la quota di noleggio, nonché l'importo cauzionale, sono definiti da un apposito tariffario ratificato dalla Direzione della Civica.

10.3. È vietata la cessione a terzi dello strumento musicale noleggiato.

10.4. La direzione della Scuola può richiedere in ogni momento la restituzione dello strumento musicale noleggiato. Questo deve essere restituito in perfetto stato. Se le condizioni lo richiedono, su disposizioni della direzione della Scuola, l'allievo sottopone lo strumento a revisione ed eventuale riparazione assumendosi le relative spese integrali.

10.5. È la direzione della Scuola che acconsente al noleggio di uno strumento musicale della Civica ai propri allievi. In alternativa la direzione della Scuola indirizza l'allievo presso un negozio di strumenti musicali che offre il servizio di noleggio a condizioni vantaggiose.

11. LOCALI D'INSEGNAMENTO

11.1. La sede principale della Scuola Musicale di Lugano è ubicata presso la sede dell'Associazione Civica Filarmonica di Lugano, nei locali dell'ex studio radio, in via Foce 1 a Lugano.

11.2. La Scuola svolge la propria attività presso la propria sede principale e accessoriamente presso la sede operativa della Filarmonica Pregassona Città di Lugano, ubicata presso la scuola dell'infanzia della Terzerina a Pregassona, oltre agli spazi delle Scuole Medie di Pregassona. Tramite convenzione con altre società bandistiche, le attività possono essere svolte anche in altri luoghi.

11.3. Gli spazi e locali di insegnamento sono gentilmente concessi e messi a disposizione dal lodevole Municipio della Città di Lugano.



12. DISPOSIZIONI FINALI ED ENTRATA IN VIGORE

- 12.1. Su tutte le questioni amministrative e inerenti alla formazione di base e il perfezionamento non contemplate dal presente regolamento, decide la direzione della Scuola conformemente alle disposizioni dello Statuto dell'Associazione Civica Filarmonica di Lugano.
- 12.2. Il presente regolamento è stato visionato dal Comitato della Federazione Bandistica Ticinese in data 18 aprile 2012 e ritenuto conforme al Regolamento di riferimento per le Scuole di Musica delle società affiliate alla FeBaTi del 7 settembre 2011.
- 12.3. Conformemente allo Statuto della Civica Filarmonica di Lugano, il presente regolamento entra in vigore con l'approvazione da parte della Direzione della Civica Filarmonica di Lugano ed è applicabile a decorrere dall'anno scolastico 2011-2012.
- 12.4. Con l'entrata in vigore del presente regolamento è abrogato quello del 6 luglio 1998.

Così approvato:

dalla Direzione della Civica Filarmonica di Lugano nella sua seduta del 13 giugno 2012, con modifiche del 22 gennaio 2016 e dell'8 novembre 2022.

CIVICA FILARMONICA DI LUGANO

Il Presidente:

Luca Cattaneo

La Segretaria generale ad interim:

Enrica Dossi